

# Les journées du patrimoine

« Patrimoine et création »



© Philippe Deschamps 2006 - Bicentenaire des Haras Nationaux.

Bicentenaire du Haras national  
de Montier-en-Der  
du 18 au 21 septembre



OTSI Montier-en-Der



les Haras  
nationaux

## SOMMAIRE

Bicentenaire du Haras national .....	page 3
Patrimoine et création équestre .....	page 4
Une dynamique régionale .....	page 5
Une journée unique autour du cheval .....	page 6
Un son et lumière équestre unique.....	page 7
Un équipe aux compétences reconnues .....	page 8
Un metteur en scène de renom .....	page 10

## Contact presse

### **Hélène de Becdelièvre – Relations presse**

Tél : 01 44 67 06 66 – 06 30 10 03 12

[helene.de.becdelievre@haras-nationaux.fr](mailto:helene.de.becdelievre@haras-nationaux.fr)

# Bicentenaire du Haras national Montier-en-Der

## Les Haras nationaux

Les Haras nationaux, établissement public administratif du ministère de l'agriculture et de la pêche, mène des missions d'intérêt général pour la filière équine et les collectivités territoriales.

L'institution des Haras a été créée par Colbert en 1665, pour améliorer la qualité des chevaux de l'armée royale. Napoléon en 1806, signe un décret impérial reconstituant une administration des Haras, supprimée pendant la révolution. Les abbayes devenues biens nationaux sont réquisitionnées pour accueillir les étalons nationaux.

Par la suite, la politique de sélection et d'évalonage menée a été mise au service du cheval de travail, de courses, de sport et enfin de loisirs à la fin du XXème siècle. Aujourd'hui les Haras nationaux constituent une force unique pour la filière et le monde du cheval, pour rendre des services économiques, produire de l'information technique et scientifique, conseiller et développer des projets autour du cheval.

Vingt Haras nationaux sont présents dans la plupart des régions, depuis des siècles pour certains, afin d'accomplir ces missions dans un souci de proximité avec les éleveurs. Près de 110 centres techniques, sites plus spécifiquement réservés à l'élevage, offrent aux éleveurs des prestations plus spécialisées. Chaque région ayant son berceau de race ou ses problématiques d'aménagement du territoire propres, ce maillage territorial est essentiel pour les Haras nationaux.

## Le Haras national de Montier-en-Der



La création d'un Haras impérial puis national répondait naturellement aux besoins d'une région aux herbages favorables au développement d'élevages de chevaux. **En 1808, l'abbaye de Montier-en-Der devient un Haras national**, la première écurie est aménagée dans le réfectoire des moines, et les étalons sont promenés dans le cloître du XIIIème siècle.

Un décret impérial officialise la création du Haras de Montier en Der en 1811. La première écurie est construite en 1867, puis une seconde en 1876. En 1871, l'influence du Haras s'étend dans toute la région Champagne-Ardenne. Le Haras et l'hippodrome sur le pré de la Crouée font de Montier-en-Der « la ville du cheval ».

L'amélioration de la race équine en Champagne s'est faite en plusieurs étapes, par des croisements avec des percherons, sans grand succès, puis avec des Boulonnais et des Ardennais.

Aujourd'hui le rayonnement du Haras touche non seulement les éleveurs, mais aussi les passionnés de patrimoine architectural et de tradition préservée dans une certaine modernité.

# Patrimoine et création équestre

## Un patrimoine d'exception

Les journées du patrimoine 2008, placées sous la création artistique, trouvent leur pleine expression à l'occasion du bicentenaire du Haras de Montier-en-Der : de ses animations ouvertes à tous, et de son spectacle équestre nocturne grandiose.

Le bicentenaire du Haras national est l'occasion pour les Haras nationaux de valoriser avec des partenaires ce patrimoine exceptionnel qui a su garder toute son originalité.

**L'ouverture du site du 18 au 21 septembre à tous les publics et un spectacle équestre son et lumière mettront à l'honneur le Haras et ses étalons.**



Une cour d'honneur, à l'ombre de l'abbatiale, propice à l'accueil de nombreux visiteurs et à la mise en scène d'un spectacle équestre.



# Une dynamique régionale

Le bicentenaire du Haras national de Montier-en-Der sera l'occasion pour toute la région de se retrouver autour des chevaux, de l'art équestre, des métiers liés au cheval le temps d'un week-end.

## Un événement fédérateur autour du cheval

### • Animation du Pays de Der

Des visiteurs de toute la région sont attendus pour cette manifestation d'envergure. Ces journées contribuent à l'animation des territoires et enrichissent les offres touristiques.

### • Cohésion sociale

Plus de 5 000 personnes sont attendues pour découvrir le Haras durant la journée ou pour assister au spectacle nocturne. Les journées du patrimoine 2008 ont pour thème « patrimoine et création », le bicentenaire du Haras national s'inscrit dans cette dynamique de valorisation du patrimoine à travers une créativité renouvelée.

De nombreux bénévoles et les associations de race d'équidés participent à l'organisation du spectacle équestre en compagnie de grands professionnels. Sans aucun doute ces journées resteront des temps forts pour tous.

### • Contribuer à la dynamique du projet de pôle (pôle d'excellence rurale)

Cet événement rassemble tous les acteurs de la filière équine et les collectivités partenaires pour la réussite d'un même projet. Il contribue ainsi à développer une dynamique autour du projet du pôle hippique qui entre dans le pôle d'excellence rurale.

## Découvrir, s'enrichir, s'émerveiller

### • Culture et patrimoine

Pendant les journées du patrimoine, le public peut découvrir un site historique dédié au cheval après avoir été une abbaye bénédictine. L'histoire du cheval en Champagne-Ardenne et des Haras nationaux prendront vie devant les visiteurs.

### • Valorisation de la filière équine

L'histoire du Haras de Montier-en-Der ne peut se comprendre sans la rattacher à l'histoire du trait Ardennais, dont le berceau est régional. Un retour aux sources !

## Une journée unique autour du cheval

Les journées seront aussi fascinantes que les soirées ! le Haras national de Montier-en-Der propose différentes activités autour du cheval tout au long de ces trois jours de fête, **du 19 au 21 septembre**.

- **un itinéraire découverte** du cheval « spécial enfants »

- **une ferme pédagogique** pour permettre aux plus jeunes de pouvoir admirer, approcher de nombreux animaux de nos campagnes



- **un village d'exposants autour de produits du terroir** dans la cour d'honneur du Haras national : une occasion de découvrir et de déguster les spécialités régionales !



- **une exposition « Génération Haras »** dans la sellerie d'honneur : recueil de mémoires, paroles et portraits de trois générations d'hommes et de femmes qui témoignent de leur travail aux Haras nationaux et de l'évolution de leur métier

- une exposition **rétrospective en cartes postales et photos** sur le Haras de Montier-en-Der
- **une conférence** sur l'histoire du monastère, de l'Abbatiale, et du Haras de Montier-en-Der
- **En exclusivité !** Expositions et vidéos projections en avant première du **Festival International de la Photo Animalière et de la Nature 2008** en partenariat avec l'AFPAN.



## Un son et lumière équestre unique

**1808, le Haras impérial de Montier-en-Der ouvre ses portes aux étalons nationaux  
2008, le Haras national fête ses deux cents ans d'activité et propose au public de découvrir l'histoire du cheval en pays du Der**



**Du 19 au 21 septembre 2008**, un spectacle vivant son et lumière est organisé par les Haras nationaux dans le cadre historique du Haras de Montier-en-Der.

Dès la nuit tombée, le Haras s'illumine et c'est une nouvelle ambiance qui prend place pour évoquer l'histoire de la plus grande institution dédiée au cheval, les Haras nationaux !

Un **spectacle équestre d'1h30** environ pour fasciner petits et grands.



**une dizaine de tableaux** retracent l'histoire du cheval de la société celtique à nos jours en s'appuyant sur des faits historiques locaux et régionaux, en passant par l'histoire des monastères du Der fondés par Saint Berchaire, Louis XIV, Napoléon et les grandes campagnes militaires du XIXème siècle, l'utilisation du cheval au service de l'agriculture, le cheval Ardennais d'hier et d'aujourd'hui, les courses hippiques et l'hippodrome, le cheval de sport et enfin les loisirs équestres.

**120 personnes en tenue d'époque et 90 chevaux de toutes races** évoluent sur **une scène de près de 1000 m²** avec en toile de fond les bâtiments du Haras et de l'Abbatiale. Un texte historique et une bande son agrémentée de musiques originales rythment cet événement.



Dans le cadre historique du Haras national de Montier-en-Der, un spectacle vivant son et lumière hors norme est organisé : il évoque l'histoire de la plus grande institution dédiée au cheval, les Haras nationaux !

1500 personnes attendues  
pour chaque représentation

### Représentations

**Représentation les 19 et 20 septembre à 20 h 30**  
**Représentation le 21 septembre à 16 h 00**

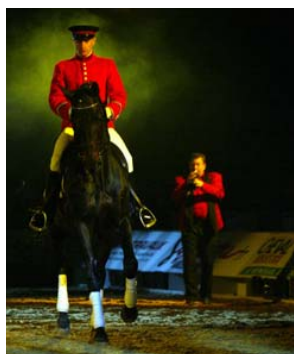
**Répétition générale le 18 septembre** (ouverte gratuitement aux scolaires et résidents de l'hôpital uniquement )

## Une équipe aux compétences reconnues

Les Haras nationaux participent chaque année à différents spectacles, sur toute la France, un savoir-faire apprécié et une notoriété reconnue.



© Jérôme RAY



- ❖ **Les Crinières d'Or – Cheval Passion à Avignon en 2005, 2006, 2007 et 2008** : depuis plusieurs années, des numéros variés présentant notamment les 9 races de traits
- ❖ **La Nuit du Cheval au salon du cheval en 2005, 2006, 2007** : une participation régulière avec et des numéros inédits mettant en scène la diversité du savoir faire des hommes et les plus beaux étalons des Haras nationaux.
- ❖ **La Nuit des Créations - Equestria en 2006** : un numéro avec 10 chevaux et cavaliers où la richesse et la diversité des races ont été mises à l'honneur
- ❖ **Le Printemps des Ecuyers à Saumur en 2006** : 5 tableaux sur le thème de l'élevage, du dressage haute école en passant par un numéro acrobatique
- ❖ **Lunéville en 2005** : présentation exceptionnelle des 9 races françaises de chevaux de trait : Ardennais, Comtois, Auxois, Trait du Nord, Boulonnais, Percherons, Bretons, Mulassier, Cob
- ❖ **Les Chevaux du Stade en 2004** : trois tableaux modernes au sein du stade de France en association avec l'Agence Skertzo et le Stade de France



## Bicentenaire des Haras nationaux

Les Haras nationaux ont célébré le bicentenaire de leur réorganisation par décret impérial en 2006 au Haras national de Pin. En 2007, le Haras national de Cluny a fêté le bicentenaire de l'arrivée des premiers étalons nationaux.

**En 2008, le Haras national de Montier-en-Der fête lui aussi ses deux cent ans d'activité, avec ses partenaires privilégiés.**

### Un décret impérial

1806, un décret de Napoléon I réorganise les Haras impériaux. De nombreuses abbayes désaffectées depuis la révolution sont utilisées pour y installer des Haras. L'abbaye de Montier sera désormais un Haras.

En 1808, la première écurie est aménagée dans le réfectoire des moines et les étalons promenés dans le cloître du XIIème siècle. En 1811, un décret impérial officialise la création du Haras de Montier-en-Der.

### 2006 Les Haras nationaux au Haras du Pin



Le bicentenaire des Haras nationaux au Haras du Pin a rassemblé 15 000 visiteurs le temps d'un week-end. Près de 5 000 spectateurs ont découvert le spectacle équestre « Générations Haras » qui retrace l'histoire des Haras nationaux. 90 chevaux et 120 figurants ont contribué à cette réussite. *« Je viens d'emmagasinier des souvenirs pour tout le reste de ma vie »* Marc Puitg, éleveur

### 2007 le Haras national de Cluny



Le bicentenaire de l'arrivée des premiers étalons dans l'écurie Saint Hugues de l'ancienne abbaye de Cluny, a attiré 10 000 personnes. Le spectacle « L'épopée du cheval en Bourgogne » a fait le plein avec 6 800 spectateurs venus de toute la bourgogne. *« C'est un site merveilleux, on reçoit un bon accueil. C'est une façon de conserver le patrimoine de la France et de la région »* Deux spectatrices

Ces spectacles ont été montés par les Haras nationaux, en faisant appel à Mario Luraschi pour la mise en scène, le Cadre Noir, les cascadeurs de Cavalcade, les associations locales de races équines, des étudiants....

## Un metteur en scène de renom

### Mario Luraschi



Après avoir collaboré activement en tant que **cascadeur** et **conseiller équestre** dans **plus de 400 films** et **mis en scène des spectacles** aussi variés que "Excalibur" à Las Vegas, "Buffalo Bill Wild West show" à EuroDisney ou "La légende du Far West" présenté à Bercy, Mario Luraschi devient **réalisateur** de court-métrages, et réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe sur de nombreux long-métrages nécessitant l'œil d'un expert pour la mise en place de grandes scènes délicates ("Napoléon" avec Christian Clavier (l'explosion du pont de bateau) "Jeanne d'Arc" de Luc Besson ou les Frères Grimm de Terry Gilliam).

La cavalerie de Mario, qui comporte quelques "stars" comme Sueno, Apollo et Napolitano (successivement **Jolly Jumper, l'étalon noir et le cheval venu de la mer**) jouit d'une renommée internationale.

Le talent, le sérieux et l'efficacité confèrent à Mario et à ses chevaux une place de premier ordre dans le monde du cinéma et du spectacle.

Quelques exemples de films et spectacles auxquels il a participé :

- ✓ Le Pacte des Loups,
- ✓ Napoléon,
- ✓ La Reine Margot,
- ✓ la Fille de d'Artagnan,
- ✓ le Puy du fou,
- ✓ Crescendo,
- ✓ Ben Hur mis en scène par Robert Hossein.

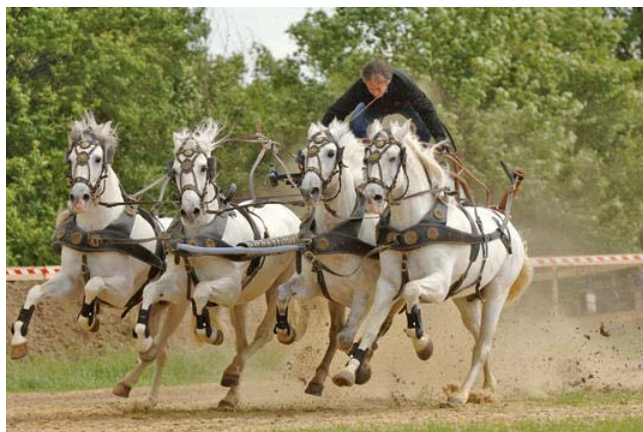


Photo © Stéphane Kempinaire - Abaca Press

Mario Luraschi a mis en scène le bicentenaire des Haras nationaux du Pin et celui du Haras national de Cluny, apportant son expérience et un regard extérieur.

Absent lors des premières représentations en raison du spectacle « Ben Hur », Mario Luraschi était présent le dimanche 24 septembre au Haras du Pin et revient sur cette expérience :

**« Ce que j'ai vu aujourd'hui, c'est très bien. Tout était de qualité. Pour une fois, le Dieu Cheval a fait quelque chose de grand. Il a permis de réunir toutes les chapelles du monde du cheval habituellement indépendantes, ce qui n'est pas une chose facile. Le cheval sous toutes ses formes, l'équitation sportive, Saumur et son Cadre Noir, l'attelage, les courses, les ânes, les Hussards, le loisir, ... tout le monde était présent dans la bonne humeur. Il faut continuer à prier le Dieu Cheval pour qu'il nous enchante. »**

**Mario Luraschi.**

## Un artiste équestre expérimenté

### Arnaud Gillette

En résidence d'artiste au Haras de Montier-en-Der depuis mai 2007, Arnaud Gillette est bien connu dans le milieu de l'art équestre.

Après avoir été groom d'un cavalier de concours complet et appris les bases classiques du dressage auprès d'un ancien du Cadre Noir de Saumur, il intègre la célèbre troupe de théâtre équestre Zingaro dirigée par Bartabas, en tant que préparateur des chevaux avant de se retrouver sous les feux des projecteurs dans le spectacle « Chimère ».



Après 3 années passées au sein de cette troupe, Arnaud aspire à voler de ses propres ailes, et c'est ainsi qu'il se produira pour la première fois en son nom propre à la Feria de Nîmes en 2002.

Il dispose d'une cavalerie éclectique, tel FELOUS, bondissant cheval de trait d'origine comtoise, Kessedag, magnifique étalon Akhal Téké à la robe « dorée » ou bien encore Tweet, le poney.

Depuis 2002, Arnaud Gillette sillonne les routes de France et d'Europe pour présenter ses numéros où se côtoient humour et grandes figures classiques du dressage :

- Les Crinières d'Or à Avignon en 2003 et 2006,
- ✓ une tournée européenne avec le spectacle équestre Apassionata,
- ✓ le Carrousel de Saumur,
- ✓ « Les cavaliers de l'océan », dont il est le créateur et metteur en scène, spectacle présenté en août 2007 au Haras national d'Hennebont.

Il prépare actuellement une toute nouvelle création intitulée « L'Odyssée fantastique » qui pourra être vue cet été 2008, au Haras de la Vendée à la Roche-sur-Yon.

Nous pourrions également compter sur la participation de **Lucie Miot**, artiste haut-marnaise bien connue des Dervois qui ont pu la découvrir en 2007 lors de la présentation de son spectacle de danse et voltige équestres intitulé « TEMPO DELLA SPERANZA », et l'appui de l'ensemble de **la filière cheval champardennaise**.

